Grantha Script in 30 Days

ഗ്രന്ഥലിപി മുപ്പത് ദിവസങ്ങളിൽ



ഗ്രന്ഥലിപി 30 ദിവസങ്ങളിൽ

Mail to : yadhukrishnanambiar64@gmail.com

Malayalam
GRANTHALIPI MUPPATU DIVASANGALIL
(Grantha Script in 30 Days)

Written by : Sri.Lo.Ka.Lo.Ba.Se. Yadhu Krishna Nambiar, Thalappan Puliyulla Veedu, Kalyassery Central, Anjampeedia PO, Kannur - 670331

April 2018

Revised Document

Price : INR ____

മലയാളം
ഗ്രന്ഥലിപി മുപ്പത് ദിവസങ്ങളിൽ
(ഗ്രന്ഥസ്ക്രിപ്റ്റ് ഇൻ 30 ഡെയ്സ്)

എഴുത്തുകാരൻ : ശ്രീ.ലോ.കാ.ലോ.ബ.ശേ. യദു കൃഷ്ണ നമ്പ്യാർ, തളാപ്പൻ പുളിയുള്ള വീട്, കല്ല്യാശേരി സെന്റർ, അഞ്ചാംപീടിക പോസ്റ്റ്, കണ്ണൂർ - 670331

ഏപ്രിൽ 2018

പുതുക്കപ്പെട്ട ഡോക്യുമെന്റ്

വില - ക.

പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാരെ.............

മലയാളം എന്ന ഭാഷയ്ക്ക് പ്രസ്തുത ലിപി വന്നിട്ട് ഇരുനൂറ് വർഷമേ ആയിട്ടുള്ളൂ. മലയാളം എന്ന നമ്മുടെ ഈ ഭാഷ തമിഴിൽ നിന്നാണ് ഉണ്ടായതെന്നും അതല്ല സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നാണെന്നും പരക്കെ അഭിപ്രായമുണ്ട് എന്നത് ഒരു പ്രപഞ്ച സത്യമാണ്. സംസ്കാരത്തിന്റെയും പൈതൃകത്തിന്റെയും ഒരു തുടർചിഹ്നമായി ഇരുനൂറ് വർഷം മലയാളഭാഷ പ്രസ്തുത ലിപിയിൽ വളർച്ച പ്രാപിച്ചു. അതിന്നു മുൻപുള്ള കാര്യത്തെപ്പറ്റി നാം ഈ പുസ്തകം വായിക്കുന്നതിനു മുൻപ് ചിന്തിച്ചിട്ടില്ല. എന്തെന്നാൽ മലയാള ഭാഷയും, തമിഴ് ഭാഷയും, സംസ്കൃത ഭാഷയും ഒരു കാലം വരെ ഗ്രന്ഥലിപയിൽ അച്ചടിച്ചും എഴുതിയും ഇരുന്നു. കാലക്രമേണ ഈ ഭാഷകൾ ഗ്രന്ഥ ലിപിയിൽ നിന്നും വേർതിരിഞ്ഞ് മലയാള ലിപിയായും, തമിഴ് ലിപിയായും, ദേവനാഗരി ലിപിയായും വേർതിരിഞ്ഞു. അപ്പോഴും ഗ്രന്ഥലിപി അതിന്റെ അമൂല്യത കാത്തു സൂക്ഷിച്ചു. അതിന് പ്രാചീനവും അർവ്വാചീനവുമായ ലിപിയിൽ നിന്ന് ആധുനികത കൈവന്നുവെങ്കിലും അതിന് മലയാളത്തോടും, തമിഴിനോടുമുളള അഭേദ്യ ബന്ധം നഷ്ടപ്പെട്ടു. എങ്കിലും ഗ്രന്ഥലിപിയിലെ ഒട്ടുമിക്ക അക്ഷരങ്ങളും മലയാളത്തിലും തമിഴിലും തുടരുന്നുണ്ട്. സംസ്കൃതം ഇപ്പോഴും ഗ്രന്ഥലിപിയിൽ തമിഴ്നാട്ടിൽ അച്ചടിക്കുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ തന്നെ തമിഴ്നാട്ടിലെ ചില ആളുകൾക്ക് ഗ്രന്ഥലിപി വശമുണ്ട്. കേരളത്തിലും ഗ്രന്ഥ ലിപി ഉപയോഗിക്കുന്നവരുമുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ ഇവയൊക്കെ പഠിക്കാൻ സരളമാണെന്ന് താങ്കൾ ഈ പുസ്തകത്തിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കും.

സംസ്കൃതഭാഷ എഴുതാനും വായിപ്പാനും ഇപ്പോഴും ഗ്രന്ഥലിപി ഉപയോഗിക്കുന്നു. മലയാളവും സംസ്കൃതവും എഴുതുവാൻ നമുക്ക് ഈ ലിപി ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്. അതിനായി ഈ പുസ്തകം താങ്കൾക്ക് ഉപകാരപ്പെടട്ടേ എന്നു ഞാൻ ആശംസിക്കുന്നു.

എന്ന്,

എഴുത്തുകാരൻ

ഉള്ളടക്കം

പാഠം - ഒന്ന്

സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ

ഗ്രന്ഥലിപി പുരാതനമായ ലിപിയാണ്. അത് അറിയുന്നത് വളരെ നല്ലതാണെന്ന് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

അ

𑌅

ആ

𑌆

ഇ

𑌇

ഈ

𑌈

ഉ

𑌉

ഊ

ஊ

ഋ

ಋ

ൠ

ೠ

ങ

ண

ഞ

ஞ

എ

எ

ഐ

ஐ

ഒ

ஒ

ഔ

ஔ

അം

அம்

അഃ

அ:

ഗ്രന്ഥലിപിയിലെ ഒട്ടുമിക്ക അക്ഷരങ്ങൾക്കും തമിഴും മലയാളവുമായി വളരെയധികം സാമ്യമുണ്ട്. അത് ഇതിൽ നിന്നു തന്നെ മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. ഈ അക്ഷരങ്ങൾ കുറഞ്ഞതു 20 പ്രാവശ്യമെങ്കിലും എഴുതുക.

അം, അഃ എന്നീ ഗ്രന്ഥാക്ഷരങ്ങൾ അയോഗവാഹങ്ങളാണ്. അതു സാധാരണയായി സ്വരാക്ഷരങ്ങളായി ഗണിക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും അത് നാം സ്വരശൈലിയുടെ പൂർണ്ണതയ്ക്കായി ഉൾപ്പെടുത്തുന്നു.

അവഗ്രഹം



അവഗ്രഹം രണ്ടു തരത്തിലാണ് എഴുതപ്പെടുന്നത്. നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ളത് തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

നിശ്ചലമായതും എങ്കിലും ഉച്ചരിക്കേണ്ടതുമായ അക്ഷരങ്ങൾ ചില വാക്കുകളിലുണ്ടാകും. ആ അക്ഷരത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ചിഹ്നമാണ് അവഗ്രഹം **𑌅𑌵𑌗𑍍𑌰𑌹**

𑌤𑌮𑌾 + 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 -- 𑌤𑌮𑌾𑌽𑌽𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂

തമാ + ആത്മാനം -- തമാƒƒ ത്മാനം

𑌦𑍇𑌵𑌾 + 𑌅𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 -- 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌽𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂

ദേവാ + അന്മിത്രം -- ദേവാƒന്മിത്രം

സന്ധിമാറ്റം കാരണം 𑌅 അല്ലെങ്കിൽ 𑌆 യുടെ സ്ഥാനം മാറുന്നു. ആ മാററത്തെ സൂചിപ്പിക്കുവാനാണ് അവഗ്രഹം ചേർക്കുന്നത്.

ചന്ദ്രബിന്ദു



ചന്ദ്രബിന്ദു എന്ന സ്വരം അനുനാസികമായി ഉച്ഛരിക്കേണ്ട ഒന്നാണ്. ഹിന്ദി ഭാഷയിലും സംസ്കൃതഭാഷയിലും പ്രാദേശിക തമിഴിലും ചന്ദ്രബിന്ദുവിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ഉണ്ട്.

ഇത് വ്യഞ്ജനത്തിന് അനുനാസിക രൂപം നല്കുവാനും ഉപയോഗിയ്ക്കുന്നു.

പാഠം – രണ്ട്

വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ

സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നാണ് വ്യഞ്ജനം എന്ന വാക്കുണ്ടായതത്രെ. ആദ്യമായി നമുക്ക് ക-വർഗ്ഗത്തെക്കുറിച്ചു പഠിക്കാം. (**കഖഗൂ**)

കവർഗ്ഗം

ക

ക

ഖ

ഖ

ഗ

ഗ

ഘ

ഘ

ങ

ങ

മലയാളികളോട് ഇവയുടെ ഉച്ഛാരണത്തെപ്പറ്റി പ്രത്യേകം പറയേണ്ട കാര്യമില്ലല്ലോ. എങ്കിലും ഗ, ഘ എന്നീ അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉച്ഛാരണം വളരെയധികം ശ്രദ്ധിക്കുക.

ജിഹ്വമൂലീയം

ജിഹ്വമൂലീയം എന്നത് അർഥമാക്കുന്ന നാവിനു പിന്നിൽ എന്നാണ്. ഇതിനു പ്രത്യേകിച്ച് അക്ഷരമില്ല. അതിന് അർദ്ധ വിസർഗ്ഗം എന്നു പേരുള്ള ചിഹ്നം മാത്രമേ ഉള്ളൂ.

ᳵ

ഇത് **ക** യുടെയും **ഖ** യുടെയും വിസർഗ്ഗം വരുമ്പോഴ് ഉണ്ടാകുന്നു. അപ്പോഴത് അർദ്ധ വിസർഗ്ഗത്തിലെഴുതപ്പെടുന്നു.

ᳵക ᳵഖ

ഇത് **ക** യുടെയും **ഖ** യുടെയും ഇടയിലെ എഴുതാവൂ.

ചവർഗ്ഗം

ച മുതൽ **ഞ** വരെയുള്ള അക്ഷരങ്ങളാണ് ചവർഗ്ഗത്തിലുൾപ്പെടുന്നത്. ഇത് മലയാളികൾക്ക് അറിയുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല.

ച

ച

ഛ

ഛ

ജ

𑌜

ഝ

𑌝

ഞ

𑌞

ചവർഗ്ഗത്തേ താലവ്യം **𑌤𑌾𑌲𑌵𑍍𑌯** എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്.

<u>ടവർഗ്ഗം</u>

ട എന്ന അക്ഷരം മുതൽ ണ വരെയുള്ള അക്ഷരമാണ് ടവർഗ്ഗത്തിലുൾപ്പെടുന്നത്. ഗ്രന്ഥലിപിയിലെ ടവർഗ്ഗങ്ങളെ പരിചയപ്പെടാം.

ട

𑌟

ഠ

𑌠

ഡ

ഡ

ഢ

ഢ

ണ

ണ

ടവർഗ്ഗത്തെ മൂർദ്ധന്യം **ഊഡ_ൂന്യ** എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്.

<u>തവർഗ്ഗം</u>

തവർഗ്ഗത്തെ ദന്ത്യം **ഊങ്കൃ** എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്.

ത

ത

ഥ

ഥ

ദ

ദ

ധ

ധ

ന

ന

<u>പവർഗ്ഗം</u>

പ

പ

ഫ

ഫ

ബ

ബ

ഭ

ഭ

മ

മ

ഉപധ്മാനീയം

ക യുടെയും **ഖ** യുടെയും ഇടയിൽ അർദ്ധവിസർഗ്ഗം ചേർക്കുന്ന പോലെ **പ** യുടെയും **ഫ** യുടെയും ഇടയിൽ വിസർഗ്ഗം ചേർക്കുമ്പോൾ ചേർക്കുന്ന അർദ്ധവിസർഗ്ഗത്തെയാണ് ഉപധ്മാനീയം **ഉപധ്മാനീയം** എന്ന് പറയുന്നത്.

ᳶപ ᳶഫ

യ മുതൽ ഹ വരെ

യ

യ

ര

ര

ല

ல

വ

வ

ശ

ஶ

ഷ

ஷ

സ

ஸ

ഹ

ஹ

ള

ள

ചുരുക്കം

സ്വരങ്ങൾ

അ ആ ഇ ഈ ഉ ഊ ഋ ൠ ഌ ൡ എ ഐ ഒ ഔ അം അഃ

𑌅 𑌆 𑌇 𑌈 𑌉 𑌊 𑌋 𑍠 𑌌 𑍡 𑌏 𑌐 𑌓
𑌔 𑌅𑌂 𑌅𑌃

അയോഗവാഹം

1) ജിഹ്വമുലീയം
2) ഉപധ്മാനീയം

വ്യഞ്ജനങ്ങൾ

ക ഖ ഗ ഘ ങ

𑌕 𑌖 𑌗 𑌘 𑌙

ച ഛ ജ ഝ ഞ

𑌚 𑌛 𑌜 𑌝 𑌞

ട ഠ ഡ ഢ ണ

𑌟 𑌠 𑌡 𑌢 𑌣

ത ഥ ദ ധ ന

𑌤 𑌥 𑌦 𑌧 𑌨

പ ഫ ബ ഭ മ

𑌪 𑌫 𑌬 𑌭 𑌮

യ ര ല വ

𑌯 𑌰 𑌲 𑌵

ശ ഷ സ ഹ ള

𑌶 𑌷 𑌸 𑌹 𑌳

പാഠം- മൂന്ന്

സ്വരചിഹ്നങ്ങൾ

വിരാമം അഥവാ ചന്ദ്രക്കല

തെലുങ്ക് ഭാഷയിലെ വിരാമം തന്നെയാണ് ഗ്രന്ഥ ലിപിയിലും ഉള്ളത്.

𑌖 + 𑍍 -- 𑌖𑍍

ഖ + ◌് -- ഖ്

വിരാമം അക്ഷരത്തിന്റെ മുകളിൽ ചേർക്കുന്നതിനു പകരം അതിനടുത്തും ചേർക്കാം. 𑌖 𑍍

𑌚 + 𑌾 -- 𑌚𑌾

ച + ◌ാ -- ചാ

𑌚 + 𑌿 -- 𑌚𑌿

ച + ◌ി -- ചി

𑌚 + 𑍀 -- 𑌚𑍀

ച + ◌ീ -- ചീ

𑌚 + 𑍁 -- 𑌚𑍁

ച + ◌ു -- ചു

𑌚 + 𑍂 -- 𑌚𑍂

ച + ◌ൂ -- ചൂ

𑌚 + 𑍃 -- 𑌚𑍃

ച + ു -- ചു

ച + ൂ -- ചൂ

ച + ൂ -- ചൂ

ച + ൃ -- ചൃ

ച + ൃ -- ചൃ

ച + ൄ -- ചൄ

ച + ൄ -- ചൄ

ച + െ -- ചെ

ച + േ -- ചേ

ച + ൈ -- ചൈ

ച + ൈ -- ചൈ

ച + ൊ -- ചൊ

ച + ോ -- ചോ

ച + ൌ -- ചൌ

ച + ൌ -- ചൌ

ച + ം -- ചം

ച + ം -- ചം

ച + ഃ -- ചഃ

ച + ഃ -- ചഃ

ശ്രദ്ധിയ്ക്കുക --- **ട** എന്ന അക്ഷരത്തിന് ചിഹ്നങ്ങൾ ചേർക്കുമ്പോളുണ്ടാകുന്ന വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിയുക.

ട് ടി ടീ

ട് ടി ടീ

പാഠം – നാല്

സ്വരരഹിത വ്യഞ്ജനങ്ങൾ

മലയാളത്തിൽ സ്വരരഹിതവ്യഞ്ജനത്തെ ചില്ലക്ഷരമെന്ന് അറിയപ്പെടുന്നു. മലയാളത്തിലും കന്നഡത്തിലും മാത്രമേ ഇപ്പോൾ ചില്ലക്ഷരം നിലവിലുള്ളൂ. മലയാളത്തിലെ ചില്ലുകളാണ് താഴെ നല്കുന്നത്. ഇതിൽ പുരാതനമായ ചില്ലുകളും ഉൾപ്പെടുന്നു.

ൺ ൻ ർ ൽ ൾ ൿ ൔ ൕ ൖ

കന്നഡത്തിലെ ചില്ലക്ഷരം----- ೝ (ൻ)

ഗ്രന്ഥയിലെ ചില്ലുകളും മലയാളവുമായി സാമ്യം പുലർത്തുന്നതാകുന്നു.

ത്

ൻ

മ്

ഇവയാണ് സാധാരണയായി ഗ്രന്ഥലിപിയിലുപയോഗിക്കുന്ന ചില്ലുകൾ . മററുള്ളവ വളരെ വിരളമായി കാണുന്നവയാണ്.

ട്

ങ്

ങ്

ർ

ർ

ക്ക

ക്ക

ൺ

ൺ

യ്

യ്

ദ്

ദ്

പ്

പ്പ

ഞ്

ഞ്ഞ

ഗ്

ഗ്ഗ

ശ്

ശ്ശ

ഷ്

ഷ്ട

സ്

സ്ഥ

ഹ്

ഹ്ന

വ്

ഖു

ബ്

ണു

ച്

ഉ

ജ്

ജു

ഡ്

ഉ

അഭ്യാസം/ക്ഷഛ്യാഖഃ

വായിയ്ക്കുക.

ന്നാഭന്ന　ട്ടഉവന്ന　ജയ്യ　കജഉ

ഖന്നതന്ന

പാഠം – അഞ്ച്

ചുരുക്കം

സ്വരചിഹ്നം ചേർക്കുന്ന വിധം

க	கா	கி	கீ	கு	கூ	க்ரு	க்ரூ	கௌ
வ்	வா	வி	வீ	வு	வூ	வ்ரு	வ்ரூ	வௌ
ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழ்ரு	ழ்ரூ	ழௌ
ஷ	ஷா	ஷி	ஷீ	ஷு	ஷூ	ஷ்ரு	ஷ்ரூ	ஷௌ
ஓ	ஓா	ஓி	ஓீ	ஓு	ஓூ	ஓ்ரு	ஓ்ரூ	ஓௌ
ஹ	ஹா	ஹி	ஹீ	ஹு	ஹூ	ஹ்ரு	ஹ்ரூ	ஹௌ
ஹ	ஹா	ஹி	ஹீ	ஹு	ஹூ	ஹ்ரு	ஹ்ரூ	ஹௌ
ஜ	ஜா	ஜி	ஜீ	ஜு	ஜூ	ஜ்ரு	ஜ்ரூ	ஜௌ
ஸ	ஸா	ஸி	ஸீ	ஸு	ஸூ	ஸ்ரு	ஸ்ரூ	ஸௌ
ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ	ஞு	ஞூ	ஞ்ரு	ஞ்ரூ	ஞௌ
ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	ட்ரு	ட்ரூ	டௌ
○	○ா	○ி	○ீ	○ு	○ூ	○்ரு	○்ரூ	○ௌ
ஶ	ஶா	ஶி	ஶீ	ஶு	ஶூ	ஶ்ரு	ஶ்ரூ	ஶௌ
ஶ	ஶா	ஶி	ஶீ	ஶு	ஶூ	ஶ்ரு	ஶ்ரூ	ஶௌ
ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ண்ரு	ண்ரூ	ணௌ
த	தா	தி	தீ	து	தூ	த்ரு	த்ரூ	தௌ
ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	ய்ரு	ய்ரூ	யௌ
ஒ	ஒா	ஒி	ஒீ	ஒு	ஒூ	ஒ்ரு	ஒ்ரூ	ஒௌ

கள3	கெ	கெகெ	கொ	கௌ	க•	க:
வள3	வெ	வெவெ	வொ	வௌ	வ•	வ:
ஶள3	ஶெ	ஶெஶெ	ஶொ	ஶௌ	ஶ•	ஶ:
ஷள3	ஷெ	ஷெஷெ	ஷொ	ஷௌ	ஷ•	ஷ:
ஓள3	ஓெ	ஓெஓெ	ஓொ	ஓௌ	ஓ•	ஓ:
உள3	உெ	உெஉெ	உொ	உௌ	உ•	உ:
ஊள3	ஊெ	ஊெஊெ	ஊொ	ஊௌ	ஊ•	ஊ:
ஜள3	ஜெ	ஜெஜெ	ஜொ	ஜௌ	ஜ•	ஜ:
ஸள3	ஸெ	ஸெஸெ	ஸொ	ஸௌ	ஸ•	ஸ:
ஞள3	ஞெ	ஞெஞெ	ஞொ	ஞௌ	ஞ•	ஞ:
டள3	டெ	டெடெ	டொ	டௌ	ட•	ட:
oள3	oெ	oெoெ	oொ	oௌ	o•	o:
பள3	பெ	பெபெ	பொ	பௌ	ப•	ப:
ஒள3	ஒெ	ஒெஒெ	ஒொ	ஒௌ	ஒ•	ஒ:
ணள3	ணெ	ணெணெ	ணொ	ணௌ	ண•	ண:

தள3	தெ	தெதெ	தொ	தௌ	த•	த:
யள3	யெ	யெயெ	யொ	யௌ	ய•	ய:
ஏள3	ஏெ	ஏெஏெ	ஏொ	ஏௌ	ஏ•	ஏ:

ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யு	யூ	யௌ
ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நு	நூ	நௌ
வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வு	வூ	வௌ
ஷ	ஷா	ஷி	ஷீ	ஷு	ஷூ	ஷு	ஷூ	ஷௌ
ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ	ஞு	ஞூ	ஞு	ஞூ	ஞௌ
ஜ	ஜா	ஜி	ஜீ	ஜு	ஜூ	ஜு	ஜூ	ஜௌ
8	8ா	8ி	8ீ	8ு	8ூ	8ு	8ூ	8ௌ
ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யு	யூ	யௌ
ற	றா	றி	றீ	று	றூ	று	றூ	றௌ
ஓ	ஓா	ஓி	ஓீ	ஓு	ஓூ	ஓு	ஓூ	ஓௌ
வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வு	வூ	வௌ
ஜ	ஜா	ஜி	ஜீ	ஜு	ஜூ	ஜு	ஜூ	ஜௌ
ஶ	ஶா	ஶி	ஶீ	ஶு	ஶூ	ஶு	ஶூ	ஶௌ
ஷ	ஷா	ஷி	ஷீ	ஷு	ஷூ	ஷு	ஷூ	ஷௌ
ஸ	ஸா	ஸி	ஸீ	ஸு	ஸூ	ஸு	ஸூ	ஸௌ
ஹ	ஹா	ஹி	ஹீ	ஹு	ஹூ	ஹு	ஹூ	ஹௌ

யளு	ெய	ெெய	ெயா	ெயள	யං	யඃ
நளு	ெந	ெெந	ெநா	ெநள	நං	நඃ
வளு	ெவ	ெெவ	ெவா	ெவள	வං	வඃ
ஊளு	ெஊ	ெெஊ	ெஊா	ெஊள	ஊං	ஊඃ
வளு	ெவ	ெெவ	ெவா	ெவள	வං	வඃ
ஷளு	ெஷ	ெெஷ	ெஷா	ெஷள	ஷං	ஷඃ
8ளு	ெ8	ெெ8	ெ8ா	ெ8ள	8ං	8ඃ
யளு	ெய	ெெய	ெயா	ெயள	யං	யඃ
ஈளு	ெஈ	ெெஈ	ெஈா	ெஈள	ஈං	ஈඃ
ஒளு	ெஒ	ெெஒ	ெஒா	ெஒள	ஒං	ஒඃ
வளு	ெவ	ெெவ	ெவா	ெவள	வං	வඃ
ஜளு	ெஜ	ெெஜ	ெஜா	ெஜள	ஜං	ஜඃ
ஶளு	ெஶ	ெெஶ	ெஶா	ெஶள	ஶං	ஶඃ
ஷளு	ெஷ	ெெஷ	ெஷா	ெஷள	ஷං	ஷඃ
ஸளு	ெஸ	ெெஸ	ெஸா	ெஸள	ஸං	ஸඃ
ஹளு	ெஹ	ெெஹ	ெஹா	ெஹள	ஹං	ஹඃ

പാഠം – ആറ്

സംയുക്താക്ഷരങ്ങൾ

ഒന്നോ ഒന്നിലധികമോ അക്ഷരങ്ങളുടെ കൂടിച്ചേരലാണ് സംയുക്താക്ഷരങ്ങളെ 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰 സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ഗ്രന്ഥലിപിയിലെ സംയുക്താക്ഷരങ്ങളെഴുതുവാനായി കുറെ രീതികളുണ്ട്. ---

1) സഞ്ചയരീതി അല്ലെങ്കിൽ സ്റ്റാക്കിംഗ് രീതി

ഈ രീതിയിലെഴുതുമ്പോൾ അക്ഷരങ്ങൾ മൂല അക്ഷരത്തിന്റെ താഴെ ചേർക്കപ്പെടുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് **ക്ത** എന്ന അക്ഷരം ശ്രദ്ധിക്കുക.

𑌕𑍍 + 𑌤 -- 𑌕𑍍𑌤

2) സംയോജന രീതി അല്ലെങ്കിൽ കമ്പൈനിംഗ് രീതി

ഈ രീതിയിലെഴുതുമ്പോൾ അക്ഷരങ്ങൾ തമ്മിൽ സംയോജിക്കുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് **ജ്ഞ** എന്ന അക്ഷരം ശ്രദ്ധിയ്ക്കുക.

𑌜𑍍 + 𑌞 -- 𑌜𑍍𑌞

പ്രത്യേക ചിഹ്നങ്ങൾ

ര,യ എന്നീ വ്യഞ്ജനങ്ങൾ കൂടിച്ചേരുമ്പോൾ പ്രത്യേകമായി ചിഹ്നങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്നു. അത് താഴെ നല്കുന്നു.

സംയുക്താക്ഷരങ്ങൾ (സംയോജന രീതി)

ക് + ത = ക്ത

ക് + ഷ = ക്ഷ

ഞ് + ച = ഞ്ച , ഞ്ച

ജ് + ജ = ജ്ജ

ജ് + ഞ = ജ്ഞ

ത് + ഥ = ത്ഥ

ത് + വ = ത്വ

ന് + ന = ന്ന

ന് + ഥ = ന്ഥ

ന് + ധ = ന്ധ

ന് + ദ = ന്ദ

ന് + മ = ന്മ

ന് + വ = ന്വ

ശ് + ച = ശ്ച

ഷ് + ട = ഷ്ട

ഹ് + മ = ഹ്മ

ചില അക്ഷരങ്ങൾക്ക് രൂപമാറ്റം സംഭവിക്കുന്നു. അത് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട വസ്തുതയാണ്. നിങ്ങളീ അക്ഷരങ്ങളെ കുറഞ്ഞത് പത്ത് പ്രാവശ്യമെങ്കിലും എഴുതി പഠിക്കുക.

ഞ് + ച = ഞ്ച

ഞ് + ഛ = ഞ്ഛ

ഞ് + ജ = ഞ്ജ

ന് + ത = ന്ത

ഡ് + ധ = ഡ്ധ

ഡ് + വ = ഡ്വ

ഗ് + ഗ = ഗ്ഗ

സ്വരചിഹ്നങ്ങൾ

க்ஷா	க்ஷி	க்ஷீ	க்ஷு	க்ஷூ	க்ஷ்ரு
ക്ത	ക്തി	ക്തീ	ക്തു	ക്തൂ	ക്തൃ
ಕ್ತಾ	ಕ್ತಿ	ಕ್ತೀ	ಕ್ತು	ಕ್ತೂ	ಕ್ತೃ
क्ता	क्ति	क्ती	क्तु	क्तू	क्तृ

സഞ്ചയരീതിയിലെ സംയുക്തങ്ങൾ

ക് + ക = ക്ക

ക് + വ = ക്വ

ച് + ച = ച്ച

ച് + ഛ = ച്ഛ

ഡ് + ഡ = ഡ്ഡ

ബ് + ഡ = ബ്ഡ

ണ് + ണ = ണ്ണ

മറ്റു സംയുക്തങ്ങൾ

ഇപ്പോൾ ഒരു സംയുക്തത്തിൽ **ര** എന്ന അക്ഷരം മൂല അക്ഷരത്തിന് ശേഷം വരുകയാണെങ്കിൽ അത് പ്രത്യേക രൂപം പ്രാപിക്കുന്നു.

ദ്ര

ദ് + ്ര = ദ്ര

ഗ്ര

ഗ് + ്ര = ഗ്ര

ക്ര

ക് + ്ര = ക്ര

പ്ര

പ് + ്ര = പ്ര

ഇപ്പോൾ ഒരു സംയുക്തത്തിൽ മൂല അക്ഷരത്തിന്റെ സ്ഥലത്ത് **ശ**, **ത** എന്നീ അക്ഷരങ്ങളാണ് എങ്കിൽ സംയുക്തത്തിന് മാറ്റം സംഭിക്കുന്നു.

ശ്ര

ശ് + ്ര = ശ്ര

ത്ര

ത് + ്ര = ത്ര

ത്ര എന്ന ഈ സംയുക്തത്തേക്കാൾ കൂടുതൽ **ത്ര** എന്ന രൂപത്തിലാണ് അച്ചടിയിൽ കാണാവുന്നത്.

ര എന്ന അക്ഷരമാണ് മൂല അക്ഷരമാകുന്നത് എങ്കിലും അത് മറ്റൊരു ചിഹ്നമായി മാറും.

ര്മ (ർമ)

ര് + മ = ര്മ

ര്ഡ (ർഡ)

ര് + ഡ = ർഡ

യ എന്ന അക്ഷരം മൂല അക്ഷരത്തിനു ശേഷം വരുകയാണെങ്കിൽ വരുന്ന മാററം ശ്രദ്ധിയ്ക്കൂ.---

ക്യ

ക് + യ = ക്യ

ച്യ

ച് + യ = ച്യ

<u>**സ്വരചിഹ്നങ്ങൾ**</u>

ച്യാ	ച്യി	ച്യീ	ച്യു	ച്യൂ	ച്യൃ
ക്യാ	ക്യി	ക്യീ	ക്യു	ക്യൂ	ക്യൃ
മ്യാ	മ്യി	മ്യീ	മ്യു	മ്യൂ	മ്യൃ

ഇത് ച, ക, മ എന്നീ വിവിധ സംയുക്തങ്ങൾക്ക് സ്വചിഹ്നങ്ങൾ ചേർന്നപ്പോൾ ഉണ്ടായ മാററത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

അനുനാസിക സംയുക്തം ---യ

അനുനാസികമായ അക്ഷരം **യ** മൂല അക്ഷരമായും **യ** എന്ന അക്ഷരം ദ്വിതീയാക്ഷരമായും ചേർന്നാൽ അത് അനുനാസിക സംയുക്തമായി മാറുന്നു. മലയാളത്തിൽ ഇത്തരമൊരു സംയുക്തമില്ലാത്തതിനാൽ ഇതിനെ ഉദ്ധരിക്കുവാൻ പ്രത്യേക ചിഹ്നങ്ങൾ നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു.

യ് + ് + യ = യ്യ്

യ് + യ = യ്യ

ഒരു സംയുക്തത്തിന്റെ ദ്വിതീയാക്ഷരം **ര,യ** എന്നീ അക്ഷരങ്ങളല്ലാതെ വേറെയും

അക്ഷരങ്ങളുണ്ടാകാറുണ്ട്. **ര്‍യ** അത്തരത്തിലൊരു അക്ഷരമാണ്. മലയാളത്തലായതിനാലാണ് **ര്‍യ** എന്നുദ്ധരിക്കുന്നത്. അതിന്റെ ശരിയായ ഉദ്ധരണം **ര്യ** എന്നാണ്. അതിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കൂ.

ത്ര്യ

ത് + ര് + യ = ത്ര് + യ = ത്ര്യ

ഒരക്ഷരത്തിന്റെ മൂല അക്ഷരം **ര** ആകുകയും തൃതിയ അസംയുക്ത അക്ഷരം **യ** ആകുകയും ചെയ്താൽ അത് സംയുക്താക്ഷരത്തിന്റെ മറെറാരു രൂപമാകുന്നു, അർത്ഥമെന്തെന്നാൽ സംയുക്താക്ഷരത്തിന്റെ ആദ്യ അക്ഷരം **ര** യും മൂന്നാമത്തെ അക്ഷരം **യ** യും ആയാൽ അതിന് വ്യത്യസ്തമായ മറ്റൊരു രൂപം ലഭിക്കും. അതിന്റെ ഉദാഹരണം ശ്രദ്ധിക്കൂ,

ര്‍മ്യ (ര്മ്യ)

ര് + മ് + യ = ര്മ് + യ = ര്മ്യ

ര്‍ക്യ (ര്ക്യ)

ര് + ക് + യ = ര്ക് + യ = ര്ക്യ

വ്യാമിശ്ര സംയുക്തം അഥവാ സങ്കീർണ്ണ സംയുക്തം

ഇതുവരെ നമ്മൾ ഋജുസംയുക്തം അഥവാ സരളമായ സംയുക്തത്തെയാണ് പരിചയപ്പെട്ടത്. അതിൽ ഒരു അക്ഷരത്തെ മാത്രമേ സംയുക്തീകരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ഗ്രന്ഥത്തിൽ മൂന്ന് അക്ഷരത്തെ സംയുക്തീകരിക്കാവുന്നതാണ്. അത് മൂന്നു വിധത്തിലുണ്ട് --- 1) സഞ്ചയവ്യാമിശ്ര സംയുക്തം , 2) സഞ്ചയസംയോജന വ്യാമിശ്ര സംയുക്തം, 3) സംയോജന വ്യാമിശ്ര സംയുക്തം.

1) സഞ്ചയവ്യാമിശ്ര സംയുക്തം

ഈ രീതി സഞ്ചയ സംയുക്താക്ഷരങ്ങളുമായി ബന്ധം പുലർത്തുന്നതാണ്. സംയോജനത്തിനു സാദ്ധ്യമല്ലാത്ത അക്ഷരങ്ങളാണ് പ്രധാനമായും ഈ രീതിയിൽ സംയുക്തീകരിക്കുക. ഉദാ--

സ്ഥ

സ് + ഖ് + ല = സ്ഖ് + ല = സ്ഖ്ല

ക്ന്ത (ക്ന്ത)

ക് + ന് + ത = ക്ന് + ത = ക്ന്ത

ര,യ എന്നീ അക്ഷരങ്ങൾ സംയുക്താക്ഷരത്തിൽ ദ്വിതീയമായി വന്നാൽ അത് ചിഹ്നമായി രൂപപ്പെടാതെ സഞ്ചയവ്യാമിശ്ര സംയുക്ത രൂപത്തിലാകുന്നു. ഉദാ---- **ഗ്ര്ധ**

ഗ് + ര് + ധ = ഗ്ര് + ധ = ഗ്ര്ധ

ഇതുപോലെ **യ** യ്ക്കും രൂപമാറ്റം സംഭവിക്കും.

2) <u>സഞ്ചയസംയോജന വ്യാമിശ്ര സംയുക്തം</u>

ഒരു സംയുക്തത്തിൽ ഒന്നോ അതിലധികമോ സംയോജന സംയുക്തവും ഒന്നിലധികം സഞ്ചയ സംയുക്തമോ വ്യഞ്ജനമോ ചേർന്നാലാണ് ഈ വ്യാമിശ്ര സംയുക്തം രൂപപ്പെടുക.

ക്ത്ര

ക് + ത് + ര = ക്ത് + ര = ക്ത്ര

ക്ത്വ

ക് + ത് + വ = ക്ത് + വ = ക്ത്വ

ന്ത്വ

ന് + ത് + വ = ന്ത് + വ = ന്ത്വ

ന്ധ്ല

ന് + ധ് + ല = ന്ധ് + ല = ന്ധ്ല

ര എന്ന അക്ഷരം സംയുക്തത്തിന്റെ ആദ്യമോ അവസാനമായോ വന്നാൽ അത് സഞ്ചയസംയോജന വ്യാമിശ്ര സംയുക്തത്തിൽ ഗണിക്കപ്പെടും. ഉദാ---

സ്ഥ

ഹ് + ത് + ഥ = ഹ്ത് + ഥ = ഹ്ഥ

ന്ദ്ര

ന് + ദ് + ഥ = ന്ദ് + ഥ = ന്ദ്ര

ര്ക്ത (ർക്ത)

ര് + ക് + ത = ക്ര് + ത = ക്തൃ

3) <u>സംയോജന വ്യാമിശ്ര സംയുക്തം</u>

മൂന്ന് അക്ഷരം തമ്മിൽ സമ്മേളിക്കുമ്പോൾ ഒരു സംയോജനസംയുക്തം ലഭിക്കുന്ന അക്ഷരത്തെയാണ് സംയോജന വ്യാമിശ്ര സംയുക്തം.

ഉദാഹരണം----------------

ന്ത്വ

ന് + ത് + വ = ന്ത് + വ = ന്ത്വ

ന്ത്വ എന്ന ഈ അക്ഷരം കുറെ രീതിയിലെഴുതപ്പെടും. **----------**

ന്ത്വ ന ത്വ ന്)ത്വ ന്ത്വ ന ത വ ന്ത്വ

ഈ രീതിയെല്ലാം തന്നെ ശരിയായി ഗണിക്കപ്പെടുന്നു.

ശ്രദ്ധിക്കുക ---- ഗ്രന്ഥലിപിയ്ക്ക് നാലു ഘട്ട സഞ്ചയരീതിയുണ്ട് (അത് വളരേ വിരളമാണ്). അത് നമ്മൾ ചുരുക്കിയാണ് എഴുതപ്പടുന്നത്.

ക് + ര് + ദ് + ന -- ക്ര്ദ്ന

ഇത് പോലെ ചുരുക്കി എഴുതുന്നതിനു പകരം പൂർണ്ണമായ സഞ്ചയത്തിലും എഴുതാവുന്നതാണ്. എങ്കിലും നമ്മുടെ വായനാസരളതയ്ക്കു വേണ്ടി ഭിന്നിപ്പിച്ചെഴുതുന്നു.

ശരിയായതും എങ്കിലും വിരളമായും കാണപ്പെടുന്ന മറ്റൊരു ഗ്രന്ഥ എഴുത്തിതാ.

ന്‍റ ന്‍റ ന്‍റ ന്‍റ

ഇത് ത്ര ന്ദ്ര ക്ര ത്ത്ര എന്നിവയുടെ സഞ്ചയരീതിയാണ്. ഇതും ശരിയാണ്. എങ്കിലും നാം സംയോജന രീതിക്കാണ് പ്രാമുഖ്യം നല്കേണ്ടത് എന്നത് മറക്കല്ലേ.

ഗ്രന്ഥലിപി അക്കങ്ങൾ

க	உ	ரு	ச	ரு	சா	எ	அ	கூ	ಂ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

ഇത് കുറഞ്ഞത് 5 പ്രാവശ്യം എഴുതി പഠിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. ഇതോടെ ഗ്രന്ഥലിപിയുടെ പാഠഭാഗങ്ങളവസാനിച്ചു. ഇനി വായന വികസിപ്പിക്കാനായി ഞാൻ കുറച്ച് സൂത്രം പറഞ്ഞു തരാം.

1) ഗ്രന്ഥലിപിയിലെ പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കുക.
2) ഗ്രന്ഥലിപിയിൽ മലയാളം എഴുതി പരിശീലിക്കുക, കാരണം മലയാളം കുറെ കാലം ഗ്രന്ഥത്തിലാണ് എഴുതപ്പെട്ടത്.
3) ഗൂഗിൾ പോലുള്ള വിജ്ഞാന സ്രോതസ്സുകൾ തിരഞ്ഞു ഇതിനെപ്പററി കൂടുതലറിയുക.
4) ഗ്രന്ഥലിപിയെ പററി പഠിക്കുവാൻ ഈ ഇ-ബുക്കല്ലാതെ മറ്റു വല്ല പുസ്തകങ്ങളിലോ ഇന്റർനെറ്റിലോ തിരയുക.

വിജയാശംസകൾ

ഗ്രന്ഥ ലിപി പരീക്ഷ

(മലയാളം മാദ്ധ്യമം)

ഗ്ര്ന്ഥ ലിപി പരീക്ഷാ- ഒന്നാം വര്ഷം

(മലയാളം മാദ്ധ്യമം)

(മാർക്ക് - 100) (സമയം - 150 മിനുട്ട്)

ചോദ്യം 1 ന് 2 മാർക്ക്

1) ഗ്രന്ഥലിപിയിലെ ചിഹ്നങ്ങളെ ക്രമീകരിക്കുക.

കെ, கா , கொ , க்ரு,
கை, கி, க்ரு, கூ , கு, கௌ, கள, கீ, கഃ , க്ളு, கം, க்ரூ

2,3 എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 4 മാർക്ക് വീതം

2) ഗ്രന്ഥാക്ഷരങ്ങളിലെ ഉയിരുകൾ (സ്വരങ്ങൾ) ഏതൊക്കെയെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

3) താഴെ തന്ന വരിയിലെ തെററുകൾ കണ്ടെത്തി തിരുത്തുക.

രാജാവിന്റെ കൂടെ രാണിയുണ്ട്.
ജായരായു നാട്ടുകളിൽ ഉത്സവങ്ങളുണ്ടാകും.
കൊരമത്തിൽ മലയാളികളും ഉണ്ടാകും.
ഇപ്പോഴെല്ലാം തിരയുക, പഠിക്കൂ.

4,5 എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 5 മാർക്ക് വീതം

4) ഗ്രന്ഥ ലിപിയിലേക്ക് തർജ്ജമ ചെയ്യുക.

പാട്ലിപുത്രം എന്ന രാജ്യം ഉണ്ട്. അത് പ്രസിദ്ധമാണ്. ഐശ്വര്യ ദേവത അവിടെ നൃത്തം ചെയ്തിരുന്നു. അവിടത്തെ രാജകൊട്ടാരത്തിന്റെ മഹത്വം പറയാൻ പ്രയാസം. അവിടത്തെ രാജാവാണ് സുദർശ്ശനൻ. ദേവേന്ദ്രനെ പോലെ പരാക്രമിയും ഐശ്വര്യവാനുമായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീർത്തി നാടെങ്ങും പരന്നു. ബ്രാഹ്മണരെക്കൊണ്ട് സല്ക്കർമ്മങ്ങൾ പലതും അദ്ദേഹം യഥാ കാലം ചെയ്യിച്ചിരുന്നു. അതിന്റെ ഫലമായി അദ്ദേഹത്തിന് എട്ടു പുത്രന്മാരുണ്ടായി. എന്നാൽ അവർക്ക് ആർക്കും വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ താൽപ്പര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സുദർശ്ശനൻ തന്റെ മക്കളെയോർത്ത് വളരെയധികം ദുഃഖിതനായി. യൗവ്വനവും, സമ്പത്തും, അജ്ഞതയും മൂലം ദുഷ്ടസന്തതികൾ കുലം മുടിയ്ക്കും. ഇവ നാലും ഒത്തുചേർന്നാലുള്ള കഥ പറയാനില്ല. തന്റെ പുത്രന്മാരെ വേണ്ടതുപോലെ പഠിപ്പിച്ച് അവർക്ക് പുനർജന്മം നൽകുവാൻ കെൽപ്പുള്ള പണ്ഡിതനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണ ശ്രേഷ്ഠനെ കാണാതെ സുദർശ്ശന മഹാരാജാവ് വളരെയധികം വ്യസനിച്ചു.

5) മലയാളത്തിലേക്ക് തർജ്ജമ ചെയ്യുക.

ജീവിതം ഹ്ൗവ്വൗഞ്ഞൂമാക്കാനൂണ്ണ മനൂഷ്യന്റെ ചുങ്കേഷണം ഹംഗ്രാവന ചെയ്യ വഹ്ൗവാണ് ണ്ണാഹ്ുിക്. ഹഋയത്തെയൂം ഷെളകയൂത്തെയൂം രെച്ചുട്ൗത്ത്ുക ഞങ ക്ൃശ്യം നൗതന കഞ്ൗവിട്ട്ൗത്തജ്ജ് ചുടിത്തറ്റ്യാകുൗണ്ണ്. കൊഞ്ൗനടക്കാനൗം കൈമാട്ടം ചൊയ്യാനൗം വ്യത്തിയായി ഹൗക്കൂഷിക്കാനൗം ഞബൗല്ലമാണ്. മനൗഷ്യന്റ്രൂ മരിച്ചിത്ത്യെളില്ഞ് ഞങ്ങായിരിക്കൂം ഷ്റ്റിതി. ഒണ്ൗ കണക്കൗകൗട്ടി നൊക്കൗക. ഹൗമിക്കൗ ഹാസമാകില്ലെ. ഞതായാലൗം നിലനില്പ്പ് നാശത്തിലൗടെയാണെജ് കാണാം. ജവിടെ.യാണ് ണ്ണാഹ്ുിക്കിന്റെ വിജയം. ചുവന്റ്രൂ മരിക്കൗളില്ല. ചുതൗകൊഞ്ൗതന്ന മണ്ണിനൗ താങ്ങാനാവാത്ത വിധമാണ് ചുവന്റെ ഹാങ്കിദ്യം.

ചോദ്യം 6ന് 30 മാർക്ക്

6) ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് കുറഞ്ഞത് ഒന്നര പേജിൽ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. ഗ്രന്ഥലിപിയുടെ ഉത്ഭവം എന്ന് ?ഏതൊക്കെ ഭാഷയിലാണ് ഗ്രന്ഥലിപിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യമുള്ളത്? ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.
2.
2. ഗ്രന്ഥലിപിയെപ്പററി ഉപന്യസിച്ച് അതിലെഴുതപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥങ്ങളെപ്പററി വിവരിക്കുക.
3. 'മാനവമൂല്യങ്ങളും സാഹിത്യവും' എന്ന വിഷയത്തിൽ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

7,8 എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 10മാർക്ക് വീതം

7) ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് അക്ഷരങ്ങൾക്ക് സ്വരചിഹ്നങ്ങൾ ചേർത്തെഴുതുക.

8) ഗ്രന്ഥലിപിയിലെ സംയുക്താക്ഷരങ്ങൾ എഴുതുന്ന രീതികൾ ഉദാഹരണ സഹിതം സ്പഷ്ടമാക്കുക.

ചോദ്യം 9ന് 20 മാർക്ക്

9) ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിന് കുറിപ്പുകളെഴുതുക.

1) മലയാള ഭാഷ
2) ഗ്രന്ഥലിപി
3) സംസ്കൃത ഭാഷ
4) ഗ്രന്ഥമലയാളം
5) ഗ്രന്ഥലിപിയുടെ ഉൽപ്പത്തി
6) ഗ്രന്ഥലിപിയുടെ ആധുനികത

ചോദ്യം 10 ന് 10 മാർക്ക്

10) താഴെ കൊടുത്തതിന് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.

മലയാളം ദ്രാവിഡഗോത്രത്തിൽപ്പെട്ട ഭാഷയാണ്. ഈ ഗോത്രത്തിൽപ്പെട്ട വികസിതഭാഷകൾ തമിഴ് തെലുങ്ക് കന്നടം എന്നിവയാണ്. ഈ ഭാഷകളിൽ വച്ച് ഏററവും പഴക്കമേറിയതും വളർച്ചമുററിയതും ആയ ഭാഷ തമിഴാണ്. വളരെക്കാലം മലയാളം തമിഴെന്നാണ് അറിയപെട്ടിരുന്നത്. മലയാള ശബ്ദം നാടിനെയാണ് ഭാഷയെ അല്ല കുറിച്ചിരുന്നതും.ഈ അടുത്ത കാലത്താണ് ഭാഷയ്ക്ക് മലയാളമെന്ന പേര് ലഭിച്ചത്. അതിന്നു മുമ്പ് കേരളഭാഷ, മലയാണ്മ, മലയായ്മ, മലയാംമ്മൊഴി എന്ന പേരുകളിൽ അറിയപ്പെട്ടു.

മലയാള ഭാഷയുടെ പരിണാമ ദശയിൽ അനേകം സാഹിത്യകൃതികൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഭാഷയുടെയും

സാഹിത്ത്യത്തിന്റെയും സ്വഭാവത്തെ ആസ്പദമാക്കി ആ കൃതികളെ രണ്ടായ് വിഭജിയ്ക്കപ്പെട്ടു. മണിപ്രവാളം, പാട്ട് എന്നത്രെ അവയെ വിളിക്കുന്നത്. തമിഴ് കൃതികളെ അനുകരിച്ചവയാണ് പാട്ട്. മലയാളത്തിലെ പ്രാചീന മളിപ്രവാള കൃതികൾ മിക്കവാറും മതേതരകൃതികളായിരുന്നുവെന്നത് ഒരു സാഹിത്യത്തെസ്സംബന്ധിച്ച ഒരു വിശേഷതയാണ്. പല കവികളും വേശ്യമാരേയും അവരുടെ ജീവിതചര്യകളേ കാവ്യമായ് രചിച്ചിരുന്നു. അന്നത്തെ സാമൂഹിക കാർയ്യങ്ങളെപ്പററി മനസ്സിലാക്കാൻ ആ കൃതികൾ ഗവേഷകന്മാർക്ക് പ്രയോജനപ്പെടുന്നുണ്ട്. അവയെല്ലാം ആ മനുഷ്യരുടെ ഭോഗാസക്തിയെയും ഉൾകൊള്ളുന്നവയാണ്. പാട്ടുകളാവട്ടെ മിക്കവാറും മതപരവും പൌരാണികവും അനുഷ്ഠാനപരവുമായ വിഷയങ്ങളെയാണ് ആസ്പദമാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

പതിനാറാം ശതകത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്നതായി വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛനെ മലയാളത്തിന്റെ പിതാവായി വ്യവഹരിയ്ക്കാറുണ്ട്. ഇക്കാലത്തെ ദാർശനികവും ഭക്തിസാന്ദ്രവും ആയ അനേകം കൃതികൾ രചിയ്ക്കപെട്ടിട്ടുണ്ട്. പ്രാചീനകാലം മുതല്ക്കെ നല്ല ഗദ്യകൃതികൾ ഭാഷയിലുണ്ടായിരുന്നു. വിദേശികരായ മതപ്രചാരകർ കേരളത്തിൽ വന്ന് മലയാളം പഠിച്ച് വൈദികവിഷയങ്ങളെസ്സംബന്ധിച്ച കൃതികൾ വിശുദ്ധവേദപുസ്തകത്തിന്റെ വിവർത്തനം ഉൾപ്പടെ രചിച്ചതോടെ മലയാള ഗദ്യശാഖയ്ക്ക് ഒരു പുതിയ ഉണർവ്വും ഓജസ്സും ലഭിച്ചു. പതിനൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടായപ്പോൾ എല്ലാ ശാഖകൾക്കും കൂടുതൽ ഉണർവ്വും ഓജസ്സും ലഭിച്ചു. ആംഗലവിദ്യാഭ്യാസം മൂലമായി ഇന്നത്തെ സാഹിത്യരൂപങ്ങളായ നോവൽ, ചെറുകഥ , നാടകം, ഉപന്യാസം, ഭാവഗീതം തുടങ്ങി പലതും പൊന്തിവന്നു. ഏറ്റവും പുരോഗമനാത്മകമായ കൃതികൾ കൊണ്ട് ഇന്നുമലയാളത്തിന്ന് ഭാരതീയഭാഷകളിൽ വച്ച് ഏറ്റവും മികച്ച ഭാഷയെന്ന് അഭിമാനിക്കാറായി. മലയാളത്തിലെ എഴിത്തുകാർ ഇപ്പോഴ് പ്രശസ്തരായിട്ടുണ്ട്.

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

Extra Notes

Extra Notes

GRANTHA IN 30 DAYS

